



PORTFOLIO Hannah Keller

Hannah Keller

im Spiel mit Illusion und Realität

Visual Artist

Portfolio

Erster Akt: Werke aus dem Bereich Theatermalerei

Zweiter Akt: Wandmalereien und freie Arbeiten

Dritter Akt: Aktzeichnungen

Vierter Akt: Bilder aus dem Unbewussten

Fünfter Akt: Plastische Arbeiten

„Das Leben beginnt nachdem wir den Vorhang gelüftet haben, tiefer Blicken, Realitäten hinterfragen und uns neuen Welten öffnen.“

Geprägt durch ihre dreijährige Ausbildung zur Theatermalerin bei den Staatstheatern Stuttgart erschafft Keller durch Farbe und Pinsel ihre eigenen Realitäten. Die Arbeit am Theater hat ihr gezeigt, was es bedeutet Illusionen zu erschaffen und sich neuen Wirklichkeiten hinzugeben. Während dieser Zeit wurden ihre Arbeiten vor allem durch das großformatige Bearbeiten von Flächen und Stoffen geprägt.

Die Techniken und erlernten Fähigkeiten des Theaters lassen Keller seit dem spielerisch mit Themen aus dem Unbewussten und neuen Blicken auf sich und ihre Kunst blicken. Freier und leichter entstehen so Bilder, Plastiken und Inszenierungen, die durch die innere Arbeit an sich und ihre persönliche Weiterentwicklung zum Ausdruck gebracht werden.

Erster Akt: Werke aus dem Bereich Theatermalerei

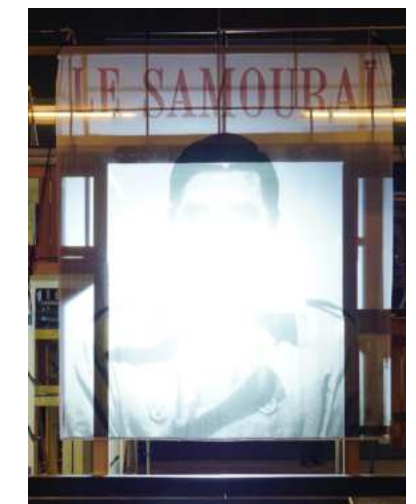
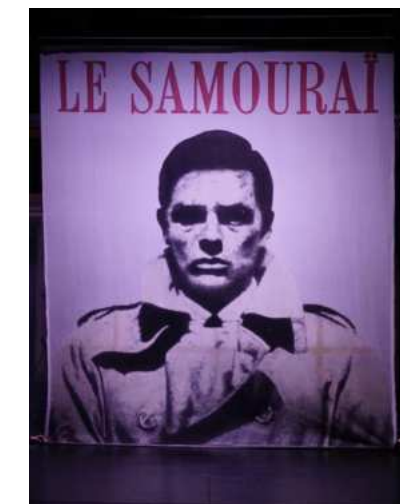


Materialimitationen

Oben: Dispersionsfarbe auf Nessel, 2 x 3 m

Unten: Dispersionsfarbe und Klarlack auf Karton, A3





Transparentmalerei

Stofffarbe auf Schleiernessel, abgestreut und gespritzt, 3,38 x 2,89 m

Unten: Beleuchtungsprobe mit verschiedenen Lichtstimmungen, sowie ein Beispiel der Durchleuchtbarkeit des Schleiernessels



Faltenwurf nach Da Vinci, Dispersionsfarbe und Pigment auf Nessel,

3 x 2,70 m

Oben: Entstehungsprozess

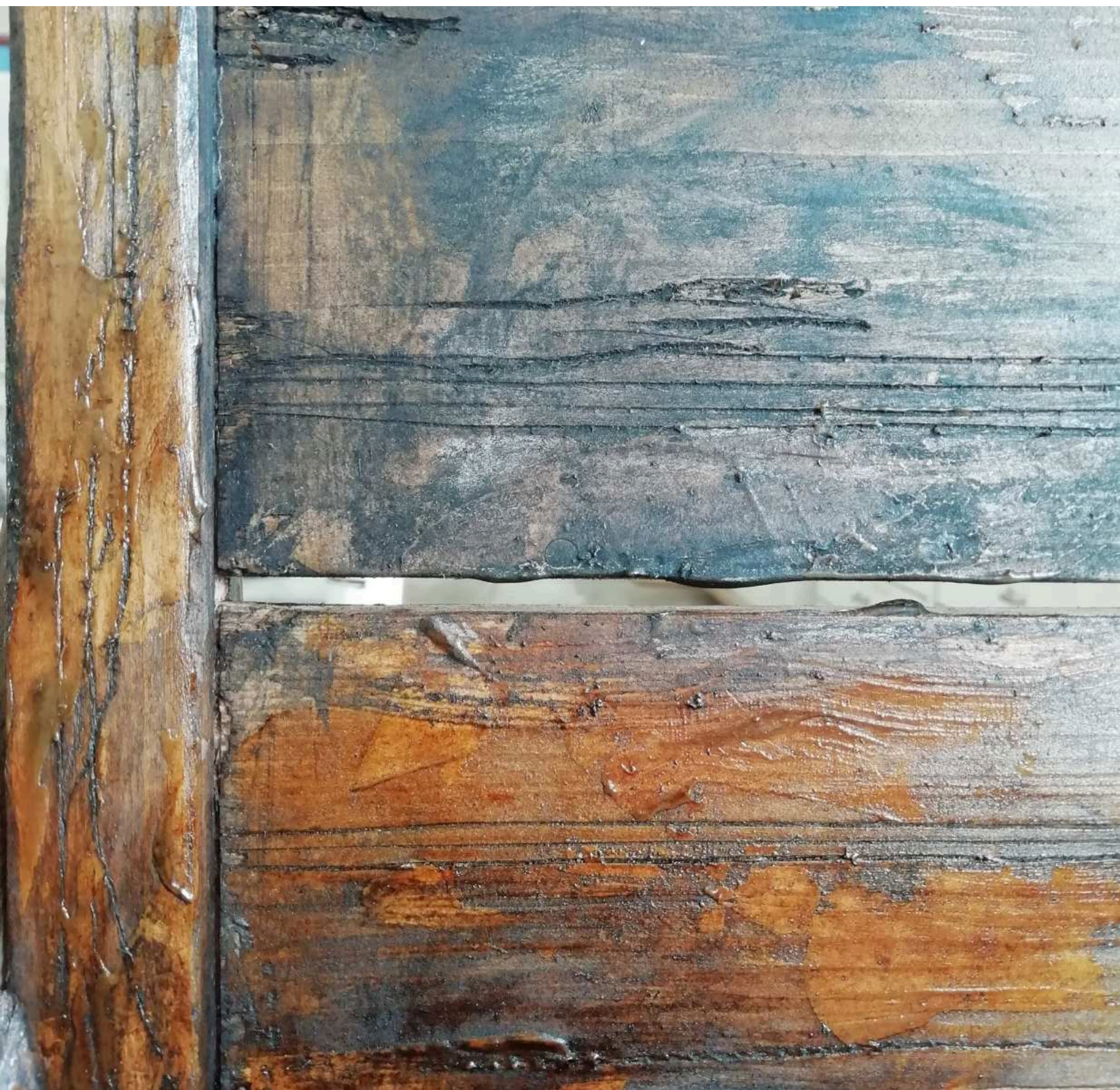


Fotorealismus in Dispersion, Stofffarbe und Pigment auf Nessel,
3,50 x 2,34 m

Zweiter Akt: Wandmalereien und freie Arbeiten

Ausschnitt einer Wandmalerei im pompejanischen Stil
Dispersionsfarbe auf Wand, 2,50 x 5 m





Aus neu mach alt....

Ein auf alt imitierter Sessel, der für das Ballett
„Der Nussknacker“ (Staatstheater Stuttgart,
Premiere 2021) neu gebaut wurde.

120 x 60 x 60 cm



Dritter Akt: Aktzeichnungen

Verschiedenste Aktzeichnungen seit 2020,
Bleistift, Buntstift, Aquarellstift auf Papier, A4 und A3

—Vierter Akt:
Bilder aus dem Unbewussten

„Untitled“
Acryl auf Leinwand,
100 x 80 cm





„Entfesselt und frei“
Acryl auf Leinwand,
105 x 75 cm



Rechts: Verschiedene
Lichtstimmungen während der
Ausstellung „unSICHTBAR“

Fünfter Akt: Plastische Arbeiten

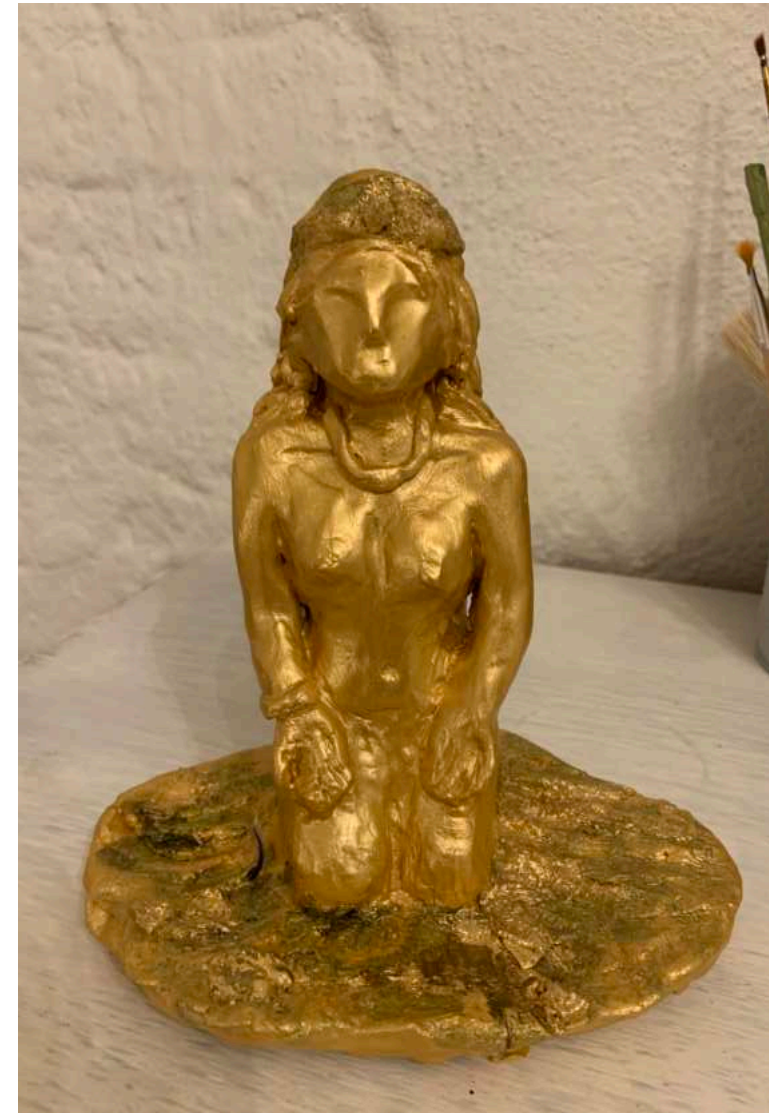


„Golden Gift“

Ton, ungebrannt, mit
Schlagmetall vergoldet

Maße: 14 x 8 x 3 cm

Gewicht: 320 g



„Oscar“

Ton, ungebrannt mit Schlagmetall vergoldet

Maße: 30 x 20 x 14 cm

Gewicht: 650 g





„Erwachen“
Ton, ungebrannt
Maße und Gewicht:



Figur 1:
13 x 18 x 10 cm
480 g



Figur 2:
18 x 18 x 8 cm
500 g
Figur 3:
16 x 18 x 9 cm
490 g

„Es ist nie meine Absicht alles in mir zu haben, sondern das, was
in mir ist zu entfalten.“

„Transformation“
Mischtechnik auf Leinwand,
100 x 80 cm



Impressum

Grafik und Bilder:

Hannah Keller

Staudgasse 60, 5-6

1180 Wien, Österreich

E-mail: h.m.keller97@gmail.com

Telefonnummer: 0043 681 81531259

Website: www.hannahspaceforhealing.com

Instagram: [hannahs-space-for-healing](https://www.instagram.com/hannahs-space-for-healing)

Texte:

Hannah Keller